

云南省宣威叶府花园规划设计方案

陈琼凤¹, 李德飞²

(1. 昆明兴海景观设计有限公司, 云南昆明 650228;

2. 中国科学院西双版纳热带植物园, 云南勐腊 666303)

摘要: 云南宣威叶府花园设计方案是根据地理概况, 从立意、构思总体出发, 结合现状, 以“绿水千家绕”为花园景观的主题展开景点布置, 动静结合, 建筑小品与植物及水体相辅相成, 创造出优美的庭院园林景观。

关键词: 花园; 规划设计; 方案; 浅谈

中图分类号: TU985.12⁺ 5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-2117(2011)03-0068-03

Discussion on Landscape Architecture Design of Yefu Garden in Xuanwei of Yunnan

CHEN Qiong-feng¹, LI De-fei²

(1. Xinghai Landscape Design Co. LTD., Kunming 650288; 2. Xishuangbanna Tropical Botanical Garden, Chinese Academy of Sciences, Mengna, Yunnan 666303)

Abstract: Designing Yefu Garden of Xuanwei is based on the local geographical consideration, with the idea of water surrounding homes. The architecture oddments as well as plants were well matched in motion and stationary to create the beauty of the garden.

Key words: Garden; planning and design; program; discussion

本项目位于云南省曲靖宣威市羊场镇鸡场村, 项目与村镇道路紧密相连, 交通条件便利。建筑规划有序, 园内有自然山水以水管引入, 现状基础设施和周围环境较好, 为花园的规划设计奠定了基础。

1 规划依据

(1) 根据甲方提供的图纸以及现场踏勘所得材料进行规划设计。

(2) 根据所在地地形地貌、气候等环境条件进行。

(3) 根据所在地隐含的文化内涵来延伸和拓展。

(4) 根据国家及地方相应法律法规要求进行。

2 规划立意

“绿水人家绕, 清溪后屋笑”是我们规划设计的主题。“渡水复渡水, 不觉到君家。”是我们给住在“梦里水乡”的每一位住户的慎重承诺。

3 总体构思

在总体规划中我们把静态景观区和动态景观相结合。静态景观区以水脉为引线, 假山飞瀑水脉相融会贯通, 山水、植物及建筑小品的精心搭配, 结合构成了丰富的小景点, 使整个静态景观区也活了起来, 让你深深体味到“你在园中走, 人看你在画中游”的深切感受, 让住户感受到“木欣欣以向荣, 泉涓涓而始流。”的自然美境界。而动态景观区则以运动为主设置在花园的每一个角落。

*收稿日期: 2010-12-30

作者简介: 陈琼凤(1976-), 女, 云南曲靖人, 园林景观工程师, 主要从事园林景观的规划、设计、植物的配置、工程概预算等工作。

动静结合,使整个花园的规划达到合理化,完整化,使住户推窗即满目绿色,纷扰的思绪褪去,浮躁的情绪得以舒缓,思想处于比较空明的状态。

4 规划原则

据总体构思,在规划上遵循以下原则:

(1) 首先满足绿化、美化居住环境的功能,布局上合理有序,景观布置上相互协调。

(2) 适应现代大众居民向往大自然、渴求绿色的心理。树种选择上本着适地适树的原则,符合生态观点,竖向上乔、灌、草三者相结合,形成错落有致,独特优美的居住区景观。

(3) 利用简洁、明快的线条,简单的树种,大色块的对比,创造出丰富的小区景观。

(4) 山水自然紧密结合,所有建筑小品与周围建筑格调相协调,与周围环境风格一致。

(5) 在景观规划布置上大处着眼、小处着手,创造出步移景异的优美环境。

5 规划布局

5.1 道路系统

利用原有规划道路,车行道打破常规的采用青石板铺制,园中各景点有不同材质铺的小游路曲折环绕,给我们“穿花复绕水,一山闻香馨”提供方便有利的条件。

5.2 静态景观区

(1) 以水脉为主线,通过山水、植物以及建筑小品的合理组织、精心搭配,创造出包含如下景点的独特、优美的居住环境。以山水为主,水脉为线的景点:清音谷、流水庭、曲水流觞、芳庭水清、别样莲池、云河叠瀑(入口景观)、问鱼池畔、月影庭。

(2) 以植物和建筑小品造景为主的景点:绿荫深处、花间小径、古藤花架、小园可亲、紫竹屏等。

清音谷:山谷、小桥(清音桥),潺潺细流组成了一幅美丽图画。该景点是水景的一个主要水源点的利用,位于叶府主屋西北角,水流较急,流水有清音而得名。“问泉亭”临水而建于山石之上,涓涓流水从石缝中而出,打破了湖面的平静,成功的打碎了“湖中玉盘”,“问泉哪得清如许,为有源头活水来。”

流水庭:此景点是清音谷水景的中间延续,水流较缓,两边驳岸自然堆砌,木质平台临溪而建,

水边自然、生态的种植各种植物,丰富溪流景观。

曲水流觞:小溪潺潺而下,蜿蜒于A2栋建筑的东边,与流水庭相连,两边自然石堆砌驳岸,水流平缓,水体极浅,小桥(烟雨桥)横跨其上,木质平台,古藤花架临水而建,可岸边寻乐,溪边戏水,景墙的设置小景更添风采,周边种植各种植物,留在我们眼前的是一片“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”的怡人景致。

芳庭水清:该景点位于A2栋南区是“曲水流觞”的延续,也是别样莲池的衔接,以水体为主,驳岸自然,水边一休闲乐园是动态园区的主要区域,与曲水流觞通过小桥(烟雨桥)过度水域,周围的植物倒影摇曳生姿,正所谓“芳庭可饮绿,水清可数鱼”。

别样莲池:位于A2栋西南角,一座小桥(小飞虹)、一房山亭(烟雨亭)几株植物环住一汪碧水,一方青天,种有莲花的小湖与月影庭相融会贯通,岸边观看“鱼戏莲叶间”,心情不觉豁然开朗,身处“雪叶翻江万树霜,玉莲升蕊暖泉香。”的意境中,何尝不是一种美丽呢?

云河叠瀑(入口景观):在主屋的正前方,这里也是水源的一个接口,利用2m多的自然高差,堆叠假山,引水凿湖,走进大门,转弯即可见叠瀑飞泻而下,并形成三台水势稍缓的小瀑,水池自然而跌,池边种植植物,与水池、假山相得益彰。假山背后,自然叠石与小型植物、多色花卉的种植,平整的草坪相结合,营造出主屋门前丰富的小景观效果。

小园可亲:在餐厅的北角相对集中的绿地上,利用自然高差,引水凿湖,自然成溪,植物、山石、水体、汀步的有机结合,您还可以在浅滩养上几尾小鱼,漫步其中,您与鱼同乐,竹子的种植让您再次体会到了“扶疏万竿,引风听琴。”的美妙意境。

月影庭:此景区位于餐厅的东边,高高的挡土墙、建筑、外围学校围合的庭院,是小院中地势最低的地方。“半湾秋水,一房山亭”是此景的写照,枫树霜林,青枫绿屿是这周围的环境,小石板平桥(卧波桥)横卧波上,树影影斜,一弯明月与朗朗书声让小院充满生机。

(3) 以植物和建筑小品为主的景点说明:

绿荫深处:此景点位于小院与乡村道路相衔接的一边,主要以植物造景园内地形起伏变化,有

曲折的小道环绕其间,透过繁茂的枝叶,洒下点点阳光,让人流连忘返。

花间小径:该景点处于“绿荫深处”之下,青石板与圆木桥的紧密结合,构成极为独特的林下景观。

古藤花架:位于庭院 A1 幢西北面的利用原有老槐树点—古藤花架与景墙的搭配设置让此景观“如画龙点睛”,显得生机勃勃,花架与景观墙的紧密结合,紫藤的种植与花架相辅相成,构成让人眼前一亮的角落小景观。

紫竹屏:位于餐厅西南角,石头和木围栏结合的建筑小品本身就是一道风景线,紫竹的种植,与建筑小品的精心搭配,即可美化、柔化生硬的建筑物。

竹林闲情:该景观区设置于 C 栋东南面,古井、景墙、杉木桩、竹林等形成休闲小场所,“您在园中走,人看您在画中游”。

5.3 动态景观区

休闲广场:该景观区设置于小院东一隅,形成休闲广场,“快乐生活着,健康运动着”是我们为每一位住户设置该区的目的,设置有弧形古藤花架、树围凳、周围大树林立,是一个交流的空间场所。

休闲乐园:该景观区设置于原有鱼塘边,临水平台借用鱼塘的风光,2株大树的种植,特殊的铺装形式,树围凳的设置,形成一个小型的集休闲、活动、交流为一体的空间场所。人是其中的活动主体。

5.4 植物配置

在植物景观设计中,通过植物各种类型间的合理搭配,创造出整体的美感效果,植物景观布置时,既注重了统一性,也考虑到有一定的变化和节

奏与音律,使人们在欣赏风景时,视觉舒适移动,步移景异,增加趣味习惯,布局上有疏密之分,体量上有大小之别,竖向上有高低之差,在层次上既有上下的考虑,又有左右的配合。

乔木类:桂花、黄连木、青枫、清香木、柳树、红枫、垂丝海棠、樱花、红叶李、红花木莲、乐昌含笑、天竺桂、杜英、银杏、枫香、香樟、滇朴、马褂木等四季植物。

灌木类:含笑、红花檵木、小桂花、地被月季、鹅掌木、八角金盘、杜鹃、迎春、黄槐、茶梅、南天竹、桃叶珊瑚、尖叶木樨榄等。

草本地被:葱兰、蜘蛛兰、鸢尾、满天星、肾蕨等各种小型植物。

竹类:金竹、紫竹水生植物:水竹芋、旱伞草、莎草、花叶芦苇、睡莲等。

在花园的植物配置上,结合周围现有植物种类和当地气候条件,尽可能地适地适树,采用当地种植生长良好的园林植物进行配置,在手法上将园艺手法和生态手法相结合,其目的是将花园设计布置成一个既是园林植物景观优美,又是一个植物种类多样,群落结构稳定,管理维护成本节约的区域。

参 考 文 献:

- [1] 赵衡宇,过伟敏.新“城市山林”的探讨与尝试—杭州“庭院深深”住区环境设计实践的启示[J].中国园林,2011(3): 81 - 85.
- [2] 梁华,(美)查尔斯·诺里斯,梁乔.现代人居环境中的水景观设计—以重庆左海湾为例[J].中国园林,2011(4): 52- 56.