

棕榈植物在园林中的应用及其造景艺术*

杨清¹, 易国南², 苏光荣², 胡建湘¹

(1. 中国科学院西双版纳热带植物园, 云南 勐腊 666303; 2. 西双版纳州 景洪市林业局, 云南 景洪 666102)

摘要: 从棕榈植物的生物学特征、园林美学特征入手对其造景功能、景观构成等进行探讨, 认为棕榈植物的造景艺术要把握本身固有的自然整形、质感特有性和鲜明的个性, 即充分利用其高度自然整形的园林特征, 运用对比为主的手法, 考虑质感的差异, 表现羽状类型植株的幽雅清奇, 掌状类型植株的雄浑劲健以及棕榈植物群体的韵律美。

关键词: 棕榈植物; 园林; 造景

中图分类号: S792.91 文献标识码: A 文章编号: 1003-7179(2003)04-0030-05

随着我国市场经济发展的深入和社会综合实力的增强, 园林绿化正越来越显示出其在绿地生态系统建设中的重要性, 而棕榈植物以优美的树型在绿地生态系统建设中广泛应用, 人们为追求热带风光而大量采用其作为园林绿化树种和室内装饰植物。但另一方面, 南方不少地方只是按一般的绿化树种加以利用, 并未营造出它所特有的“棕榈景观”; 耐寒棕榈的迅速向北推广, 甚至急功近利、盲目追风、互相攀比, 花了很大代价购买大的棕榈植物进行园林绿化却没有获得良好的社会效益和生态效益。为此, 笔者从棕榈植物的特征入手, 对其在园林中应用的前景、造景功能及景观构成等进行探讨, 为棕榈植物在绿地生态建设以及园林绿化中的合理应用提供参考。

1 棕榈植物的基本特征

1.1 生物学特征

棕榈植物为棕榈科植物的统称, 为常绿乔木、灌木或木质藤本。全世界有 198 属 2 670 种, 中国有 98 属 120 种, 云南有 10 属 60~70 种(含栽培种), 主要分布在热带及亚热带地区^[1]。该科植物多单干而不分枝, 叶虽有种种形态, 但可归纳为掌状和羽状, 多簇生于杆顶或在藤本中呈散生, 叶片革质; 花小, 常组成大型花序; 果为核果、浆果, 果皮常纤维质或肉质, 少数具鳞片; 种子通常 1- (3), 胚小。棕榈油含有大量的类胡萝卜素、维生素 E 和微量胆固醇, 热区群

众很早以前就把它视为上等的食用油脂, 也是机械工业和航空运输业必不可少的高级润滑油, 还是一种很好的钢铁板防锈剂和焊接剂。此外, 油棕(*Elaeis guineensis*)的原油可用以生产肥皂、香皂, 油棕仁可生产酱油, 油棕壳可生产活性碳; 董棕(*Cargota urens*)树的嫩茎比茭白的味道还好, 可谓野菜中的美味山珍, 用董棕树髓心所产淀粉加工而成的西米露清凉甘甜, 十分爽口, 是热天最理想的消暑食品之一, 挖去树干髓心所剩下的外壳十分坚韧, 是最坚硬的木材, 可做成水槽、扁担、乌黑光亮价值仅次于象牙筷的“乌木筷”; 槟榔(*Areca catechu*)、黄藤(*Daemonorops margaritae*)、椰子(*Cocos nucifera*)、油棕等种类在中国大陆和台湾地区均广为栽培, 具有较好的经济效益。

1.2 园林美学特征

棕榈植物是一类生长形式非常独特的植物。大型的叶子成丛生长于枝杆的顶部, 而枝杆通常不分枝, 由基部到长叶的顶端, 上下几乎都同样粗细; 有的则中间粗、两头小, 如大王椰(*Roystonea regia*)、菜王椰(*Roystonea oleracea*)。多数乔木类棕榈植物挺拔雄劲, 四时青倩, 姿态优美, 具有很高的文化品味和园林美学特征, 特殊的造型, 加上大部分种类都长在热带、亚热带地区, 因而受到人们的喜爱, 成为具有热带风情的重要景观植物。棕榈科植物种类与品种繁多, 不但可供庭院栽植, 更是盆栽观叶及切叶利用的材料, 如黄椰子(*Chrysalidocarpus lutescens*)、酒椰(*Raphia vinifera*)、无茎刺葵

* 收稿日期: 2003-10-10

基金项目: 中国科学院、云南省“十五”重大项目(2000wk-7)。

作者简介: 杨清(1969-), 男, 重庆市人, 硕士生, 主要从事园林植物的生态景观理论与实践等方面的研究。

(*Phoenix acaulis*)、澳洲刺葵(*Phoenix austulis*)、三角棕(*Dypsis decaryi*)等的羽状叶与棕竹(*Rhapis excelsa*)、澳洲蒲葵(*Livistona australis*)及蒲葵(*Livistona chinensis* var. *subglobosa*)等的掌状叶可做切叶,为插花的素材;细叶棕竹(*Rhapis gracilis*)及黄椰子因叶形优雅,柔和的曲线能表现清新与自然,为仅次于蕨类的主要叶材。即使在温带地区的荷兰,年畅销盆花排行榜上棕榈类植物也高居第3位。

1.2.1 自然美 棕榈植物的外部天然造型,如个体大小、枝叶疏密排序、色彩变化、时空序列、树干形状的相关变化等所表现出来的美的属性,十分独特美观,而不同的棕榈植物又形成了各自不同的天然艺术风格和自然之美感。槟榔的树干细瘦、叶短而密集,可谓窈窕秀气,亭亭玉立;油棕身材魁梧,枝叶繁茂,狭长的叶柄或尽情地向四周舒长或自由地向下低垂,修长的叶片整齐有序,光滑碧绿,犹如一支巨大的遮阳伞特别惹人眼目;以奇异的纺锤状高大树干和超凡脱俗的气度,被人们誉为“白马王子”的大王椰子,其树干高大、两头细,中间粗,基部膨大象花瓶,如导弹,又似傣族的象脚鼓,西双版纳热带植物园中心的一片大王椰子林,远望犹如一排排面向蓝天整装待发的“导弹”;而高耸杆细、杆上有清晰的环节层层相叠的亚力山大椰子(*Archontophoenix alexandrae*),号称棕榈科的“七爷”;矮胖的酒瓶椰子(*Hyophorbe lagenicaulis*),号称“八爷”;中等身材而粗腰围的是棍棒椰子(*Hyophorbe verschaffelti*);成丛、植株细瘦而带黄橙色的黄椰子;枝叶稠密象狐狸尾巴的狐尾棕(*Wodyetia bifurcata*);其花序、果序如同大象鼻子,号称“植物象牙”的粉叶象鼻棕(*Raphia farinifera*);泌香四溢、婆娑秀美的香桄榔(*Arenga engleri*);体小多姿、玲珑别致的袖珍椰子(*Chamaedorea elegans*)等,不胜枚举。

1.2.2 色彩美 色彩美是一种最大众化的审美感觉,是形成美的第一要素,棕榈植物的色彩变化正是园林色彩美的主要组成部分。绿色是大自然赋予棕榈植物的天然本色,棕榈植物枝叶几乎都是绿色且四季常青,呈现出生机盎然的景象。树干的则变化多端,绝大多数呈灰褐色,如大王椰子、菜王椰子、槟榔、糖棕(*Borassus flabellifera*)、华盛顿棕榈(*Washingtonia filifera*)、蒲葵、海枣(*Phoenix dactylifera*)、台湾海枣(*Phoenix hanceana*)、罗比亲王海枣(*Phoenix roebelenii*)等呈暗褐色;橙脉棕(*Latania loddigesii*)的叶脉、叶柄及树干为橙色,

红棕榈(*Latania lontaroides*)的为红色;黄椰子则全株呈黄橙色。

1.2.3 象征美 棕榈植物集清幽、挺拔于一身,不仅有特殊的审美价值,还具有优良的品格和强烈的象征意义。很早以前,东南亚人民就开始用贝叶棕的巨大叶片来记录自己民族的文字,因此,东南亚文化在历史上有“绿叶文化”之称;只要是热带地区,哪里有佛教,哪里就有用贝叶棕之叶片制作而成、可保存数百年之久赫赫有名的“贝叶经”;与中医、藏医、蒙医并列被称为四大医药的傣医药就因把其理论、历史、临床经验等都刻写在贝叶上,今天才得以整理发掘。同时贝叶还象征着“光明”与“爱情”^[2]。在西双版纳,槟榔果是财富和吉祥的象征,古时候曾被当作货币使用,不仅是傣族青年男女的爱情信物,还是一种常用的南药,除了民间传说有健胃的功用外,还能驱虫、治腹胀、驱风、消水肿和保护牙齿。故傣族、布朗族、爱尼族群众都有嚼槟榔的习俗,即把槟榔的果子切成薄片,配上石灰、旱烟丝,用生长在热带雨林下的一种草质藤本植物芦子(*Piper belle*)的叶片包裹,放进嘴里咀嚼。枣椰子,则是马来西亚人斋戒月的独特食品,在禁食月的每天晚上进食之前都会先吃几粒枣椰子以补充营养及启动胃部消化系统。

2 棕榈植物的造景功能

植物造景就是应用乔木、灌木、藤本及草本植物,发挥植物本身形体、线条、色彩等自然美来创造景观,配置成一幅幅美丽动人的画面,供人们观赏^[3]。棕榈植物分布广而形态、习性各异,各种生境条件都有相应的棕榈植物,具有不同的造景功能。如省藤属植物的藤常缠绕在其他树上,或匍匐滋生,网罗交错,其茎质轻而坚韧、有弹力,长短随种而异,勐腊省藤(*Calamus kariensis*)、版纳省藤(*Calamus nambariensis* var. *xishuangbannaensis*)。有的可超过200 m。棕榈植物有的为强阳性,有的喜阴;有的耐旱,有的喜湿;有的耐瘠,有的好肥;有的耐盐,有的耐碱;大多数种类抗风性甚强。

2.1 表现时间变化

棕榈植物幼苗期生长缓慢,不少种类的茎不明显或被自身的叶子所遮掩。如加那利海枣幼时似未脱干的苏铁,历经数十年才有高大挺拔的树干,呈现了岁月变迁的景象。一次性开花结果的棕榈植物如贝叶棕成熟后,花序自上而下地开放,表现了生命周期的更迭交替。有的棕榈植物从开花

至果实成熟需要数年,如糖棕、董棕、青棕(*Caryota ochlandra*)、贝叶棕、高大贝叶棕(*Corypha elata*)、椰子,减缓了时间变化,给人以欲获而不得的感受。很多棕榈植物的花序显著、果实鲜艳耀眼,能表现季相变化。粉叶象鼻棕一般栽培15年左右才开始开花结果,且一生只开1次花,结1次果,17~20年后全株逐渐枯死,但开花时顶端陆续抽出数个形状奇特的花序,长约2~3 m,粗壮弯曲,自然下垂,颇似大象鼻子,1个花序从开花到果实成熟需要3年左右,其果实金黄有光泽,像上了油漆的小松球,观赏性极强。在中国科学院西双版纳热带植物园的一片象鼻棕林内,如同无数根“象鼻”自然悬挂在树上,其景观极为壮丽。在厦门,麦氏皱籽椰夏天始花,能陆续开出10~20个花序,秋天果实陆续成熟,鲜红夺目,花序、果序并存,呈现出收获源源不断的金秋景象。

2.2 分隔空间,优化景观

大型单干型棕榈植物如菜王椰、大王椰、蒲葵、圆叶蒲葵(*Livistona rotundifolia*)等可用于隔离带等的绿化美化,进行上、下行道,快、慢车道,人、车行道的分隔,也很适宜景区的园林空间的分隔;中型丛生型棕榈植物如三药槟榔(*Areca triandra*)、小型丛生型棕榈植物如小琼棕(*Chuniophoenix nana*)可分别用作树篱、矮篱以构筑闭合、半闭合的园林空间,既丰富了景观层次,又增添了景观内容。与双子叶植物相比,棕榈植物通常不分枝,尤其是在用作树篱时能更长久地按设计初衷基本保持原状,免除了大量的人工修剪。

2.3 构筑园林地貌

园林中常以挖低叠高来加强地形的起伏变化,但工程量巨大,如用大型单干型棕榈植物种植于地势较高处,则既能增强地势起伏,又能衬托出所植材料的俊秀挺拔。由于棕榈植物通常不分枝,树冠较小,如大丝葵(*Washingtonia robusta*),树高与树冠直径比可达5倍以上,与其他双子叶树木相比,具有更佳的强化地势起伏的作用。

2.4 与景物相互衬托

通常,羽状类型的棕榈植物的质感软、细,环植于水体边能映衬出水体的柔美秀丽。可据水体大小及周围地形,种植株高均等的软叶刺葵或等高的岩海枣,水面波光粼粼,柔软鲜绿的叶随风拂动,如一把把梳子在为水体梳妆打扮,两者交相辉映,亮丽迷人。如将两种株高的毛果冻棕(*Butia eriopatha*)等距相间种植于水体边,则自然形成一道

波浪线,有延伸水体的功能。掌状类型的棕榈植物质感硬、粗,如大王椰、菜棕,植于水体边,既能反衬出水体平湖似镜、宁静安逸,又能体现出植株的刚劲挺拔。中国科学院西双版纳热带植物园在水生区边群植大王椰,已构成该园的标志性景观。山石配以棕榈植物是一种最佳的虚实表现手法,两者能相映成趣。如在山石脚前种穗花轴榈,因其楔形裂片的掌状叶树冠简洁明了,形成了活泼的景观,增加了山石的灵气。在建筑物前种植棕榈植物,可以遮掩建筑物生硬的直线、棱角,尤其种植质感软的棕榈植物,如无茎刺葵(*Phoenix acaulis*)、江边刺葵(*Phoenix roebelinii*)、三角棕(*Dypsis decaryi*),还能起到柔化作用。在草地与建筑物之间种植黄杆散尾葵(*Dypsis lutescens* cv. *variegata*)、黄椰等中型丛生型棕榈植物,能增加景观层次,起到良好的过渡作用。质感硬的大型棕榈植物,如董棕、青棕、大蒲葵(*Livistona saribus*)、贝叶棕、糖棕,种于高大的建筑物前则能增强建筑物宏伟的气势。

2.5 果、花具有芳香的魅力

棕榈植物有的还能香化环境,如香桄榔的黄色花具芳香味,所含花油或浸膏、净油香气幽雅,为一种高级的调香香料^[3];有的则果香,如椰子。糖棕的穗状花序饱含糖汁,1个花序可产出3~4小桶糖汁,每株糖棕每年可产60~70小桶糖汁,可熬糖20~30 kg。在东南亚国家,人们往往喜欢在房前屋后种植一些糖棕树,或成片种植糖棕林,作为食用糖的来源。

3 景观构成

3.1 景观特色

棕榈植物主要的特点之一是不分枝,尤其是单干型的种类常具有简练的、高度自然整形的树冠;其次,棕榈植物的叶片大型,每一叶片具独立的观赏价值并极富感染力。这些都是双子叶树木、松柏类树木所难以具备的园林特征。因而,在利用棕榈植物造景时,如能合理规划、巧妙设计,则能达到自然美、生态美及艺术美,“三美”的高度统一,让观赏者超脱世俗,感受自然。

3.2 景观主体

“棕榈景观”是指利用棕榈植物作为园林的主体,构筑开敞的空间及开朗的风景;以丰富的棕榈植物来表现其形、色各异的生态美,以对比等手法来表现其艺术美(如掌状类型的雄浑劲健之美,羽

状类型的典雅清奇之美), 既体现其个体的高度的自然整形美, 又体现其群体的鲜明的园林韵律美, 最大程度地给人以脱俗超凡的美好意境、赏心悦目的轻松感受, 这里所强调的以棕榈植物为园林主体, 并不是像中国传统园林那样以建筑为主体, 至于园林中必要的让人游憩的建筑物可考虑“植物化”。如把亭柱砌成大王椰茎干的外形, 亭顶建成棕榈叶的样子, 亦可直接利用棕榈植物的茎、叶代替水泥、砖石建成能遮阳、遮雨的颇具特色的亭子。

3.3 景观配置的方式

3.3.1 景观棕榈林

(1) 群植 选择个体较高、冠幅较大或中等的棕榈植物, 如大王椰子、枣椰子(*Phoenix sylvestris*)、槟榔、锡兰槟榔(*Areca concinna*)等成片种植成林, 在其夕咽或内部配植中小型的棕榈植物, 形成具热带风光的大王椰子林、油棕林、桄榔林、叶子林。如中国科学院西双版纳热带植物园棕榈园内的椰子林、大王椰子林、象鼻棕林、油棕林, 早已成为一处处风景亮点, 大批的中外游客常在此长久地驻足观赏, 周边村寨里漂亮的傣族少女也常常撑着花纸伞, 三五成群地相约前来游玩。

(2) 列植 群体韵律美的最佳表现方式, 可用于大面积场所的布置, 亦可专门用于棕榈岛的构筑。树干粗壮浑厚、树体高大雄伟、树叶婆娑如盖的棕榈植物可作行道树(列植), 尤以茎干显著膨大的种类为佳。如董棕、菜王椰、大王椰子等; 对于茎干通直、无任何膨大的种类, 如蒲葵、短穗鱼尾葵(*Caryota mitis*)、单穗鱼尾葵(*Caryota monostachys*)、皇后葵(*Chamaedorea cataractarum*), 可配植修剪成不同形状的凤尾竹(*Bambusa multiplex*)、九里香(*Murraya paniculata*)、雀肾树(*Sreblus asper*)等, 以增加景观层次, 减少茎干纵向的生硬单调感。如中国科学院西双版纳热带植物园在旅游路两边种植华南蒲葵, 再配置一些凤尾竹、九里香等, 既气势宏伟, 又不失单调。但在较狭窄的园路两侧, 只宜种植茎干通直纤细的羽状类型棕榈植物, 如槟榔等。这样既可突出植物清奇秀丽, 又能给人以曲径通幽的感受。在主道等较宽的路径, 可在外向各配植一系列双子叶的树木, 既可求得沿途较大范围的树荫, 又可形成疏密、明暗、叶片质感对比的优雅的景观画面。流花湖公园在湖边河堤两旁大片种植蒲葵, 树干朝水面弯曲, 颇具动势, 远眺疑为椰林, 热带气氛浓厚。藤本类型则可用于

林中种植, 营造出特殊景观。

(3) 植篱 利用中小型丛生型棕榈植物作成树篱、矮篱, 构筑隔景以分隔空间, 构筑夹景以突出空间端部的景物, 或构筑障景以遮蔽一些不甚美观的物体。植篱不宜过多、过长, 否则空间会零散、闭锁, 不利于“棕榈景观”开朗风景的构筑。

(4) 孤植 孤植是棕榈植物个体美的最佳表现方式。茎甚高大的大王椰、糖棕、贝叶棕、菜王椰等, 茎甚粗壮的董棕、贝叶棕、智利蜜椰、壮蜡棕、加那利海枣等, 茎显著膨大的酒瓶椰、大王椰、樱桃玲珑椰子(*Chamaedorea plumosa*)、棍棒椰子、酒瓶棕(*Mascarena laganicaulis*)等, 茎覆有枯叶裙或密布纤维的丝葵(*Washingtonia filifera*)、大丝葵(*Washingtonia robusta*)等, 中型丛生型以及能正常分枝的非洲海枣等, 叶大型的董棕、油棕、美洲油棕(*Elaeis oleifera*)、刺孔雀椰(*Aiphanes aculeata*)、贝叶棕等, 叶形奇特的圆叶轴榈、泰氏榈、狐尾椰、诺曼椰、三角椰等, 叶色特别的红椰、蓝拉坦棕、海枣、凤尾椰等, 花、果(序)大型或色彩艳丽的长穗棕、糖椰、巨籽棕、圣诞椰、毛冻椰等, 都特别适合孤植, 如布置在构图重心上即成为主景植物。它们与草坪的配置也是一种最佳的造景方式, 棕榈植物树冠的通透性好, 对树冠下草的生长无任何影响, 再者, 棕榈植物四季常青, 每年的落叶甚少且易清除, 不易破坏草坪的整洁、优美; 而草坪又能映衬出羽状类型棕榈植物的婀娜多姿、掌状类型棕榈植物的刚健雄壮。

3.3.2 点缀配置 绝大多数棕榈植物都可作为姿态优美的孤立园景树, 起点缀全景的作用, 如在窗前屋后、厅堂四周以及凉亭之侧, 宜种植叶色翠绿、比较耐荫的灌木棕榈, 如散尾葵、棕竹、轴榈、软叶刺葵、香桃榔、燕尾棕、华羽棕、单穗鱼尾葵、小若棕等, 显得景色清幽、自然可爱。庭院大门和办公大楼入口处通道两侧, 高台对植较大的丛生棕榈植物, 如三药槟榔、散尾葵、单穗鱼尾葵等, 临风莞尔可为庭院增色不少; 在庭院角隅、公园绿地、花台之中可用干形奇特观赏价值高的酒瓶椰、三角棕、橙脉葵等棕榈植物, 起到衬托主景、添棕景趣的作用; 在墙垣、屋角、高坑等地方宜密植个体中型、枝叶浓密的丛生棕榈植物, 如散尾葵、三药槟榔等, 既可美化绿化、又可遮蔽掩饰。

3.3.3 地被、花坛及屋顶花园配置 此种方式主要突出株形特别优美的棕榈植物。如坛植酒瓶椰能汇聚游人的视线, 成为主景。一些小型棕榈植物

亦可和草花相配植于庭院的边角余地、花坛和屋顶花园中,形成色彩对比鲜明的景观.用个体矮小、枝叶茂密的棕榈植物,如江边刺葵、小若棕、袖珍椰子等,密植成小型棕榈专类园、实乃园林之中不可多得的奇景.

3.3.4 特别的配置方式 棕榈植物的树冠自然整形、通透性好,种于水边,尤其是椰子等茎干能弯曲的种类,可在水中形成秀美的倒影.借助灯光的配置,使棕榈植物在晚上有一优美的轮廓.在某些东向或西向无遮挡的高处种植棕榈植物,可通过旭日或夕阳的照射而形成半隐半现、半明半暗的优美的轮廓影景观.选择一些个体较大、树干易弯曲的棕榈植物,如华南蒲葵密植成一行,通过植物的相互竞争与空间的合理分配,自然形成“V”字形的奇特景观.西双版纳植物园在20世纪70年代曾密植有1排20~30 m长的华南蒲葵,依次左右倾斜,已成形状独特的“V”字形景观,深受一些摄影师的喜爱.

3.4 配置应注意的问题

棕榈植物配置时应避免密植,尤其要避免与其他双子叶阔叶树种混植,否则其个体美难以表现;更应避免与针叶树种混种,因为两者分别代表了热带和温带的景观,在构筑“棕榈景观”时,可以考虑用一些针叶树种作背景,以求得两者在叶形、质感、树冠上的对比,但要用双子叶树木作过渡,

避免跳跃过大.在缓坡、山地上的配置,则可在北向的场所种植一些针叶树,以此温带景观作冷暖的对比,可表现出地域上或季相上的景观差异.造景时还必须考虑当地的气候条件,其次要考虑排水的问题.因为除了湿地棕、水椰等少数种类,大多不耐水浸.

综上所述,棕榈植物的造景艺术,基本上要把握“三性”,即它本身固有的自然整形性、质感特性和鲜明的个性.应把握并充分利用其高度自然整形的园林特征,运用对比为主的手法,充分考虑质感的差异,表现出羽状类型植株的幽雅清奇,掌状类型植株的雄浑劲健以及棕榈植物群体的韵律美.实质上是把棕榈植物的自然美和人类的人文美结合起来造景,使之形成“天人合一”的艺术景观,让观赏者结合各自的体验而感悟“棕榈景观”如诗似画,赏心悦目,超凡脱俗,神思飞越地进入艺术美的意境.

[参 考 文 献]

- [1] 裴盛基,陈三阳.中国植物志[M].北京:科学出版社,1991.
- [2] 许再富,许又凯,刘宏茂.热带雨林漫游与民族森林文化趣谈[M].昆明:云南科技出版社,1998.
- [3] 苏雪痕.植物造景[M].北京:中国林业出版社,1994.

Study on Application of Palm Plants in Urban Greening and Related Landscaping Art

YANG Qing¹, YI Guo-nan², SU Guang-rong², HU Jian-xiang¹

(1. Xishuangbanna Tropical Botanical Garden, Chinese Academy of Sciences, Mengla Yunnan 666303, China;

2. Forestry Department of Jinghong Municipality, Jinghong Yunnan 666102, China)

Abstract: Palmae is a pan-tropical family comprising 198 genera and 2 670 species around the world, 98 genera and 120 species in China and 10 genera and 60~70 species in Yunnan Province. The landscaping function and constitutional characteristics of palm plants were discussed based on analyzing their biological properties and horticultural-aesthetical characters. It was advocated that much attention should be paid to the natural crown form, intrinsic quality and particularity of each species for landscaping utilization of palm plants. The beauty of sturdiness and rhyme scheme of the palm plants might be well realized only when their ornamental characteristics are fully exhibited through appropriate contrasting the elegance of pinnate, palmate leaves by rational planting designs such as individual planting, group planting, scattered planting and mixed planting with other tree species in urban greening, and adequate tending should be applied meanwhile.

Key words: palm plants; horticulture; landscape architecture